

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»



**УТВЕРЖДЕНО**  
Ректор АНО ВО  
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»

Г.А. Кувшинова  
«18» мая 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.ОД.3.2 «Композиция костюма»

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: Дизайн костюма

Уровень бакалавриата

МОСКВА 2020

Рабочая программа «Основы производственного мастерства: Композиция костюма» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Программу составил: кандидат искусствоведения Васильева Т.С.

Рекомендовано кафедрой дизайна костюма

Зав. кафедрой Васильева Т. С.

## **ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1. Перечень планируемых результатов обучения**

#### **1.1. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Цель:** освоить композицию костюма, как элемент творческого процесса, подчиняющийся логике и правилам построения художественно-выразительной формы.

#### **Задачи:**

- знать основной закон и свойства композиции костюма;
- освоить выразительные средства композиции костюма;
- изучить элементы композиции костюма;
- на основе полученных знаний научиться реализовать проектную идею визуальными средствами.

#### **1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общекультурных профессиональных компетенций:**

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);
- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);
- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);
- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);

- способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7).

**В результате обучения студент должен:**

**Знать:** выразительные средства композиции для создания художественного, эстетического образа. Знать объекты дизайна, роль и место дизайна костюма в социокультурной среде. Понимать, что дизайн одежды эстетически выверенная система, которая строго подчиняется законам композиции, а костюм является целостной художественной системой.

**Уметь:** выразить идею при помощи художественных средств и элементов композиции, создавать образ с точки зрения личности.

**Владеть:** различными графическими приёмами, принципами композиционного решения костюма и создания образа.

**2. Место дисциплины в структуре ООП ВО**

Дисциплина «Основы производственного мастерства: Композиция костюма» относится к вариативной части Блока 1.

### 3. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины обучения составляет 2 зачетные единицы, 72 часа, включая промежуточную аттестацию.

Вид учебной работы	Количество часов по формам обучения		
	Очная	Очно-заочная 4,5 года	Очнозаочная
<b>Аудиторные занятия:</b>	<b>62</b>	<b>10</b>	<b>16</b>
лекции	16		6
практические и семинарские занятия	46	10	10
лабораторные работы (лабораторный практикум)			
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	<b>56</b>
Текущий контроль (количество и вид текущего контроля,			
Курсовая работа (№ семестра)			
Виды промежуточного контроля (экзамен, зачет) - №№ семестров	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>
<b>ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

## **4. Содержание дисциплины**

### **4.1. Распределение часов по темам и видам учебной работы**

**Очная форма обучения**

Названия разделов и тем	Всего часов по учебному плану очная	Виды учебных занятий					Самостоятельная работа	очно-заочная форма обучения (4,5 года (5 лет))
		Аудиторные занятия, в том числе				Практикум		
		Лекции	Практ. занятия, семинары	Лабораторные работы				
<b>Раздел 1.</b> Понятие «композиция костюма». Основной закон и свойства композиции костюма.	18	4	11				3	
<b>Раздел 2.</b> Элементы композиции костюма.	18	4	12				2	
<b>Раздел 3.</b> Выразительные средства композиции костюма. Пропорции, масштаб, ритм.	18	4	11				3	
<b>Раздел 4.</b> Выразительные средства композиции костюма. Контраст, нюанс, симметрия, асимметрия в костюме.	18		12				2	
<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>46</b>				<b>10</b>	
Названия разделов и тем	Всего часов по учебному плану очная	Виды учебных занятий					Самостоятельная работа	
		Аудиторные занятия, в том числе				Практикум		
		Лекции	Практ. занятия, семинары	Лабораторные работы				

<b>Раздел 1.</b> Понятие «композиция костюма». Основной закон и свойства композиции костюма.	18	(2)	2(2)			16(14)
<b>Раздел 2.</b> Элементы композиции костюма.	18	(1)	3(3)			15(14)
<b>Раздел 3.</b> Выразительные средства композиции костюма. Пропорции, масштаб, ритм.	18	(2)	2(2)			16(14)
<b>Раздел 4.</b> Выразительные средства композиции костюма. Контраст, нюанс, симметрия, асимметрия в костюме.	18	(1)	3(3)			15(14)
<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>(6)</b>	<b>10(10)</b>			<b>62(56)</b>

## **5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

### **5.1. Лекции**

#### **ВВЕДЕНИЕ**

Возникновение дизайна как особой творческой деятельности на рубеже XIX – XX веков. Промышленная революция и развитие массового производства. Понятие дизайна. Костюм как объект дизайна и искусства. Цели и задачи художественного проектирования костюма. Одежда как часть предметной среды. Основные функции одежды. Коллекции класса «прет-а-порте». Коллекции класса «от кутюр». Стиль и стилизация.

#### **Требования к знаниям:**



Знать объекты дизайна, роль и место дизайна костюма в социокультурной среде.

### **Требования к умениям:**

Уметь отличать понятия «художественное проектирование одежды» и «художественное оформление одежды». Умение отличать коллекции класса «прет-а-порте» и «от кутюр».

### **Виды самостоятельной работы**

#### **Работа с литературой и ответы на вопросы для самоконтроля:**

1. Что такое дизайн?
2. Отличие художественного проектирования от художественного оформления одежды.
3. С чем связано развитие массового производства?
4. Почему одежда является формой массовой коммуникации?
5. Что является объектами дизайна?
6. Чем отличаются коллекции класса «прет-а-порте» от одежды класса «от кутюр»?
7. Что такое стиль и стилизация?

### **РАЗДЕЛ 1. Понятие «композиция костюма».**

#### **Основной закон и свойства композиции костюма.**

##### **Тема 1. Понятие «композиция костюма».**

Определение композиции. Понятие «композиция костюма». Композиция костюма, как элемент творческого процесса подчиняющийся логике и правилам построения художественно выразительной формы.

##### **Тема 2. Основной закон и свойства композиции костюма.**

Основной закон композиции костюма. Принципы основного закона композиции. Композиционный центр. Связь главного и второстепенного в композиции костюма.

##### **Тема 3. Свойства композиции костюма.**

Свойства композиции костюма: выразительность, законченность, целостность, равновесие, статичность, динамичность.

**Требования к знаниям:**

Знать основной закон и свойства композиции костюма.

**Требования к умениям:**

Уметь применять полученные знания на практике. Уметь работать на плоскости листа в заданном формате с определенным набором объектов.

**Виды самостоятельной работы**

**Работа с литературой и ответы на вопросы для самоконтроля:**

1. Определение «композиции»?
2. Что входит в понятие «композиция костюма»?
3. Основной закон композиции?
4. Что такое композиционный центр?
5. Какие свойства композиции вы знаете?
6. Выразительность как свойство композиции костюма.
7. Законченность как свойство композиции костюма.
8. Целостность как свойство композиции костюма.
9. Статика и динамика в композиции костюма.

**РАЗДЕЛ 2. Элементы композиции костюма.**

**Тема 1. Форма. Силуэт. Пластика**

Изучение формы одежды. Художественная форма. Форма костюма и образно – выразительные характеристики. Структура формы. Условия проектирования костюмной формы. Свойства формы костюма. Силуэт – плоскостное выражение формы. Силуэтные линии. Геометрические формы силуэтов: прямой, трапециевидный, полуприлегающий, прилегающий, образный. Пластика и характер сопряженности элементов формы костюма.

Характеристики пластических линий (прямые, кривые, горизонтальные, вертикальные, диагональные). Пластические свойства материалов. Согласованность ритмических организаций элементов формы с пластической организацией силуэта. Согласованность пластики с методами и способами технологической обработки костюма.

## **Тема 2. Цвет. Колорит.**

Цвет как знаковая характеристика костюма. Эмоционально-образное воздействие на зрителя при помощи цвета. Характеристики цвета; цветовой тон, светлота, насыщенность.

Ахроматические и хроматические цвета. Ахроматические цвета в разном светлотно-тональном состоянии (контраст и нюанс).

Хроматические цвета. Гармонические сочетания цветов (цветовой круг В.М. Шугаева). Четыре группы цветовых гармоний: однотоновые, родственные, родственно-контрастные и контрастные.

## **Тема 3. Декор. Фактура**

Приемы декорирования костюма. Цель декорирования одежды. Геометрические рисунки на ткани. Кривые линии – волнистые, изогнутые, спиралевидные. Растительные и цветочные мотивы на ткани и т.д.

Фактура и текстура текстильных материалов. Фактура ткани и ее влияние на форму и силуэт костюма. Классификация фактур (матовая, блестящая, сжатая, пушистая и т.п.).

### **Требования к знаниям:**

Знать все свойства элементов композиции костюма.

### **Требования к умениям:**

Уметь использовать и сочетать элементы композиции костюма в проектировании. Работа с различными силуэтами и формами. Применение фактуры и декора в эскизной черно-белой и цветной графике.

## **Виды самостоятельной работы**

### **Работа с литературой и ответы на вопросы для самоконтроля:**

1. Что такое форма костюма?
2. Что такое силуэт?
3. Чем отличается форма от силуэта?
4. Перечислите силуэты в костюме.
5. Что такое пластика в костюме?
6. Как пластические свойства материалов отражаются на пластике костюма?
7. Ахроматические и хроматические цвета.
8. Тоновый контраст и нюанс в костюме.
9. Цветовой контраст и нюанс в костюме.
10. Перечислите приемы декорирования костюма.
11. Фактура ткани и ее влияние на форму и силуэт костюма.
12. Перечислите классификацию фактур.

### **РАЗДЕЛ 3. Выразительные средства композиции костюма.**

#### **Пропорции. Масштаб. Ритм.**

##### **Тема 1. Пропорции. Масштаб.**

Пропорция в костюме – соразмерное соотношение элементов формы. «Золотое сечение». Пропорциональные соотношения в композиции костюма. Алгоритм пропорционального решения костюма.

Соразмерность формы костюма ее составляющих элементов с фигурой человека и окружающей средой. Масштаб (масштабность) – это соответствие массы костюма, ее членений и элементов размерам человеческого тела.

##### **Тема 2. Ритм и метр в костюме.**

Ритм – закономерное повторение и чередование элементов композиции. Ритм – движение. Четыре вида ритмической организации элементов формы в костюме. Метр. Ритмические ряды и их направления в костюме (вертикальное, горизонтальное, диагональное, спиральное, радиальное и др.).

**Требования к знаниям:**

Знать выразительные средства композиции.

**Требования к умениям:**

Уметь применять на практике полученные знания.

**Виды самостоятельной работы****Работа с литературой и ответы на вопросы для самоконтроля:**

1. Что такое пропорция?
2. Что такое «золотое сечение»?
3. Что такое масштабность в костюме?
4. Как масштабность связана с пропорцией?
5. Что такое ритм?
6. Что такое метр?
7. Как ритм и метр проявляются в композиции костюма?

**РАЗДЕЛ 4. Выразительные средства композиции костюма.****Контраст, нюанс, симметрия, асимметрия в костюме.****Тема 2. Приемы гармонизации композиции. Контраст. Нюанс.****Тождество.**

Применение определенных приемов для решения проектной задачи. Контраст – резкое различие формы, размеров, пластики, цвета, фактур. Контраст и выразительность формы. Контрасты величин, масс (больших и малых). Нюанс – незначительное различие характеристик с элементами подобия. Нюансные отношения в конструктивных линиях, деталях, цвете, фактурах и в соотношении самих форм. Тождество – равенство характеристик форм, размеров, пластики, цвета, фактур.

**Тема 3. Симметрия. Асимметрия. Диссимметрия**

Достижение композиционного равновесия в одежде обусловлено строением человеческого тела, которое по своей природе устойчиво. Условие равновесия – симметрия. Виды симметрии (зеркальная, центрально-осевая, винта и спирали). Симметрия в костюме. Симметрия - статика. Асимметрия, качество противоположное симметрии. Асимметрия придает форме различную степень динамики. Расстановка акцентов и зрительная уравновешенность всех частей и деталей костюма. Связь симметрии и асимметрии с возрастными особенностями костюма. Диссимметрия – легкое нарушение симметрии, часто при помощи аксессуаров. Диссимметрия в конструкции. Усиление эмоционально-образного звучания костюма при помощи диссимметрии.

**Требования к знаниям:**

Знать все выразительные средства композиции.

**Требования к умениям:**

Уметь использовать на практике (в костюме) пропорции, масштаб, ритм. Симметрию, асимметрию, диссимметрию не только в проектировании, но и в моделировании и конструировании.

**Виды самостоятельной работы**

**Работа с литературой и ответы на вопросы для самоконтроля:**

1. Что такое контраст?
2. Что такое нюанс?
3. Что такое тождество?
4. Как и каким образом, контраст и нюанс могут проявляться в костюме?
5. Что такое симметрия?
6. Что такое асимметрия?
7. Симметрия, асимметрия, диссимметрия, их роль и функции в костюме.

## **5.2. Практические занятия**

### **Практическая работа к первому разделу**

#### **Задание №1. Геометрия в костюме.**

Изучив основные свойства композиции костюма, разработать в формате А-6 12-16 фор-эскизов костюмов в линейной, линейно-пятновой и пятновой подаче. Учитывая основные силуэтные формы, обозначить их геометрический аналог. Выбрать наиболее удачные с различным пропорциональным решением (6-8). Выполнить эскизы в черно-белой графике на формате А-4.

Материалы: бумага, тушь, кисть, гелевая ручка, маркер, линер.

#### **Задание №2. Статика и динамика в костюме.**

Выполнить серию эскизов, используя такие свойства композиции костюма как статика и динамика.

Объем: по 12 фор-эскизов А-6, 3-6 эскизов формата А-4 на каждую тему.

Подача: линейная, линейно-пятновая и пятновая.

Материалы: бумага, тушь, кисть, гелевая ручка, маркер, линер.

### **Практическая работа ко второму разделу**

#### **Задание №3. Фактура в костюме.**

Используя различные графические приёмы, передать фактуру и текстуру разных текстильных материалов на бумаге в черно-белой и цветной графике (формат А-6).

Наиболее выразительные фактуры применить в разработке эскизов костюмных форм (формат А-4).

Объем: 18-20 фактур и текстур текстильных материалов, 12 эскизов.

Подача: линейная, линейно-пятновая и пятновая.

Материалы: бумага, тушь, кисть, гелевая ручка, маркер, губка, акварель, гуашь, восковые мелки, клей, карандаш.

## **Практическая работа к третьему разделу**

### **Задание №4. Ритм и метр в костюме.**

Разработать серию эскизов, используя четыре основных вида ритмической организации элементов формы.

Объём: по 6-8 фор-эскизов формата А-6 на каждый вид, 8-10 эскизов формата А-4.

подача: линейная, линейно-пятновая и пятновая.

Материалы: бумага, тушь, кисть, гелевая ручка, маркер, линер.

## **Практическая работа к четвертому разделу**

### **Задание №5. Контраст и нюанс в костюме.**

Разработать серию эскизов, используя такие выразительные средства композиции костюма как контраст и нюанс (цветовой, тоновой, форм, пластического решения).

Объём: по 8-12 фор-эскизов формата А-6, 10-12 эскизов формата А-4.

подача: линейная, линейно-пятновая и пятновая.

Материалы: бумага, тушь, кисть, гелевая ручка, маркер, линер, гуашь, акварель, карандаши.

### **Задание №6. Симметрия и асимметрия в костюме.**

Разработать серию эскизов, используя такие выразительные средства композиции костюма как симметрия и асимметрия (в силуэте, в конструктивном решении, в расположении деталей, в организации фактуры и декора и т.д.).

Объём: 12-16 фор-эскизов формата А-6, 8-10 эскизов формата А-4.

подача: линейная, линейно-пятновая и пятновая.

Материалы: бумага, тушь, кисть, гелевая ручка, маркер, линер.

## **5.3. Учебно-методическое обеспечение дисциплины для самостоятельной работы обучающихся**



Студентам предоставляются помещения для самостоятельной работы, места оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в «электронную информационнообразовательную среду института» и доступ на сайт [www.knigafund.ru](http://www.knigafund.ru).

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

### **6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);
- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);
- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);
- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);
- способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7).

### **6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

#### **Показатель оценивания компетенций**

<b>Компетенция</b>	<b>Знать</b>	<b>Владеть</b>
--------------------	--------------	----------------

1	2	3
<p>способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10)</p>	<p>Знать: совокупность формальнологических, языковых, содержательно-методологических и этнических требований и норм, предъявляемых к интеллектуальной деятельности человека; сущность социализации; способы управления эмоциональным состоянием личности.</p>	<p>Владеть: способами рациональной постановки своих жизненных и общественных задач; способами адекватной оценки самому себе и всему окружающему</p>
<p>способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)</p>	<p>Знать: приемы работы в макетировании, моделировании, с цветом и цветовыми композициями; способы обоснования художественного замысла дизайнпроекта; принципы создания дизайнерских концепций на заданную тему, с учетом всех необходимых при этом требований</p>	<p>Владеть: способностью применять приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании, моделировании, при работе с цветом и цветовыми композициями; создания дизайнерских концепций на заданную тему, с учетом всех необходимых при этом требований</p>
<p>способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3)</p>	<p>Знать: особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; основные виды и свойства конструкционных и декоративных материалов, роль и место материалов в объемно- пространственной композиции, современные тенденции, классификации и основы физико- механических свойств основных конструкционных и декоративных материалов, их виды и применение</p>	<p>Владеть: способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; навыками рационального выбора материалов, при проектировании изделий, навыками свободного ориентирования в предметном содержании курса, успешного применения полученных знаний на практике, навыками реализации учебных заданий в материале</p>

способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4)	Знать: теоретические основы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; содержание комплекса функциональных, композиционных решений;	Владеть: методами разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; навыками использования возможных приемов гармонизации форм, структур, комплексов и систем; -способами принятия комплекса функциональных, композиционных решений
способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6)	Знать: современные технологии, требуемые при дизайн-проектировании	Владеть: методологией применения современных технологий, требуемых при дизайн-проектировании
способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7)	Знать: основы макетирования и материаловедения; эталонные образцы объекта дизайна и его отдельных элементов	Владеть: навыком выполнения эталонных объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале

### **Уровни критериев оценивания компетенций**

<b>Уровни сформированности компетенций</b>	<b>Содержательное описание уровня</b>	<b>Формы контроля сформированности компетенции</b>
Пороговый уровень  (как обязательный для всех студентов-выпускников вуза по завершении освоения дисциплины ОП ВО)	Студент  Способен самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий	Качество исполнения задание, количество выполненных заданий, ответы на вопросы по пройденным темам, на которых был студент.

<p><b>Повышенный уровень</b> (относительно порогового уровня)</p>	<p>Студент</p> <p>Демонстрирует способность к полной самостоятельности (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин, следует считать компетенцию сформированной на высоком уровне. Присутствие сформированной компетенции на высоком уровне, способность к ее дальнейшему саморазвитию и высокой адаптивности практического применения к изменяющимся условиям профессиональной задачи</p>	<p>Качество исполнения задание, количество выполненных заданий, ответы на вопросы по пройденным темам, на которых был студент. Дополнительные вопросы по пройденному материалу.</p>
---	---	---

### **Шкала оценивания сформированности компетенций**

При выставлении оценки по дисциплине «Композиция костюма» учитывается выполнение семестровых заданий, качество проведения проектной работы на разных этапах в рамках поставленного задания, оформление итоговой работы и качество ее презентации.

Оценка «отлично» выставляется студентам, выполнившим правильно все задания, выдаваемые в течении семестра. Так же полностью должен быть сформирован повышенный уровень компетенций. Свободное владение полученными знаниями. Наличие всех конспектов по пройденному материалу.

Оценка «хорошо» выставляется студентам, полностью выполнившим проектное задание, проявив уверенные ответы на поставленные вопросы по пройденному материалу. Повышенный уровень компетенций в целом сформирован. Наличие всех конспектов по пройденному материалу.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, имеющим обобщенное представление о пройденном материале, способным ответить

частично на устные вопросы по итогам дисциплины. Повышенный уровень компетенций сформирован лишь частично, базовый уровень сформирован полностью. Наличие 50% конспектов по пройденному материалу.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент не может понять суть поставленных перед ним вопросов, студент не освоил требования на базовом уровне компетенций. Крайне тяжело ориентируется в пройденном материале. Минимальный процент наличия конспектов по пройденному материалу или их отсутствие вовсе.

В случае, если промежуточная аттестация в данном семестре проводится в форме зачета без оценки, оценка «зачтено» выставляется в первых трех случаях и «не зачтено» – в четвертом случае.

### **6.3. Типовые контрольные задания/материалы характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Согласно составу фонда оценочных средств прилагается набор следующих методических документов:

1. Контрольные вопросы экзамена.
2. Практические задания.

#### **1. Содержание вопросов экзамена**

1. Что такое дизайн?
2. Отличие художественного проектирования от художественного оформления одежды.
3. С чем связано развитие массового производства?
4. Почему одежда является формой массовой коммуникации?
5. Что является объектами дизайна?

6. Чем отличаются коллекции класса «прет-а-порте» от одежды класса «от кутюр»?
7. Что такое стиль и стилизация?
8. Определение «композиции»?
9. Что входит в понятие «композиция костюма»?
10. Основной закон композиции?
11. Что такое композиционный центр?
12. Какие свойства композиции вы знаете?
13. Выразительность как свойство композиции костюма.
14. Законченность как свойство композиции костюма.
15. Целостность как свойство композиции костюма.
16. Статика и динамика в композиции костюма.
17. Что такое форма костюма?
18. Что такое силуэт?
19. Чем отличается форма от силуэта?
20. Перечислите силуэты в костюме.
21. Что такое пластика в костюме?
22. Как пластические свойства материалов отражаются на пластике костюма?
23. Ахроматические и хроматические цвета.
24. Тоновый контраст и нюанс в костюме.
25. Цветовой контраст и нюанс в костюме.
26. Перечислите приемы декорирования костюма.
27. Фактура ткани и ее влияние на форму и силуэт костюма.
28. Перечислите классификацию фактур.
29. Что такое пропорция?
30. Что такое «золотое сечение»?
31. Что такое масштабность в костюме?
32. Как масштабность связана с пропорцией?

33. Что такое ритм?
34. Что такое метр?
35. Как ритм и метр проявляются в композиции костюма?
36. Что такое контраст?
37. Что такое нюанс?
38. Что такое тождество?
39. Как и каким образом, контраст и нюанс могут проявляться в костюме?
40. Что такое симметрия?
41. Что такое асимметрия?
42. Симметрия, асимметрия, диссимметрия, их роль и функции в костюме.

## **2. Практические задания.**

Задание №1. Геометрия в костюме.

Задание №2. Статика и динамика в костюме.

Задание №3. Фактура в костюме.

Задание №4. Ритм и метр в костюме.

Задание №5. Контраст и нюанс в костюме.

Задание №6. Симметрия и асимметрия в костюме.

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений, навыка и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в течение семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний, формирования умений и навыков, своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по ее корректировке, а так же для совершенствования методики обучения, организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся:

- на занятиях (опрос, решение задач, ответы (письменные или устные) на теоретические вопросы, решение практических задач и выполнение заданий на практическом занятии, выполнение контрольных работ);
- по результатам выполнения индивидуальных заданий;
- по результатам проверки качества конспектов лекций, рабочих тетрадей и иных материалов;
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самостоятельной работы, по имеющимся задолженностям.

Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лабораторные занятия (кроме устного экзамена). Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников университета, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре.



Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, могут допускаться на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться рабочей программой дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой, калькуляторами.

При подготовке к устному экзамену экзаменуемый, как правило, ведет записи в листе устного ответа, который затем (по окончании экзамена) сдается экзаменатору. - При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи, которые изучались на практических занятиях.

## **6.5. Итоговая аттестация**

### **1. Форма проведения итоговой аттестации**

Итоговая аттестация по дисциплине проводится в формате просмотра педагогическим составом института работ студентов с обсуждениями.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **Основная литература из ЭБЦ «Книгафонд» ([www.knigafund.ru](http://www.knigafund.ru))**

1. Андреева, В.В. Комплексный подход преподавания базовых и обязательных дисциплин при подготовке бакалавров по профилю «Дизайн костюма» : [16+] / В.В. Андреева, Е.Д. Хейкер ; Институт бизнеса и дизайна. – Орел : Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2016. – 25 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488301> – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

2. Докучаева, О.И. Форма и формообразование в костюме из трикотажа : учебное пособие / О.И. Докучаева ; ФГБОУ ВО «Российский государственный текстильный университет им. А.Н. Косыгина», Институт искусств. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 197 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491936> (дата обращения: 04.02.2020). – Библиогр.: с. 194. – ISBN 978-5-4475-9287-5. – DOI 10.23681/491936. – Текст : электронный.

3. Соняк В.М. Проектно-ознакомительная практика. Рисунок: учеб.-метод. пособие / В.М. Соняк. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 40 с.

4. Гнатюк О.А. набросок как средство графического изображения костюма: учеб. пособие / О.А. Гнатюк. – Екатеринбург: Архитектон, 2013. – 80 с.

5. Куракина, И.И. Архитектоника объемных форм в дизайне одежды : учебно-методическое пособие / И.И. Куракина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ

ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 79 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455458> (дата обращения: 04.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0239-8. – Текст : электронный.

**6.** Шевелина Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: практикум

**7.** - Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: пропедевтика / Н.Ю. Шевелина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 33 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455471> (дата обращения: 04.02.2020). – Библиогр.: с. 30-32. – ISBN 978-5-7408-0217-6. – Текст : электронный.

**8.** Шевелина Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: практикум / Н.Ю.

Шевелина. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 92 с.

**9.** Ломов С.П., Аманжолов С.А. Цветоведение: Учебн. пособие для вузов / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2015. – 144 с.: ил.

**10.** Ломов, С.П. Цветоведение: / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. – Москва : Владос, 2018. – 153 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038> (дата обращения: 04.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907101-27-2. – Текст : электронный.

**11.** Фот, Ж.А. Дизайн-проектирование изделий сложных форм : учебное пособие / Ж.А. Фот, И.И. Шалмина ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. – 134 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493302> (дата обращения: 04.02.2020). – Библиогр.: с. 82. – ISBN 978-5-8149-2409-4. – Текст : электронный.

#### **Дополнительная литература:**

1. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма: Учебное пособие. – Челябинск: Издательский дом «Медиа-Принт», 2004. – 184 с., ил.
2. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник для сту. сред. проф. учеб. заведений. – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2009.
3. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика : учебное пособие : [16+] / Н.П. Бесчастнов. – Москва : Владос, 2014. – 224 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837> (дата обращения: 04.02.2020). – ISBN 978-5-691-01966-1. – Текст : электронный.
4. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. – Москва : Владос, 2012. – 432 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588> (дата обращения: 04.02.2020). – ISBN 978-5-691-01873-2. – Текст : электронный.
5. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента: учебное пособие. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2010 г.
6. Борисова, Е.А. Разработка коллекции одежды по заданному источнику творчества / Е.А. Борисова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина». – Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2009. – 27 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272132> (дата обращения: 29.11.2019). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

7. Гнатюк, О.А. набросок как средство графического изображения костюма / О.А. Гнатюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2013. – 80 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436839> (дата обращения: 26.11.2019). – Библиогр.: с. 53. – ISBN 978-5-7408-0183-4. – Текст : электронный.

8. Зиатдинова, Д.Ф. Методики составления цветофактурных схем : учебное пособие / Д.Ф. Зиатдинова, Д.А. Ахметова, Н.Ф. Тимербаев ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет, 2014. – 111 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428304> (дата обращения: 04.02.2020). – Библиогр.: с. 92. – ISBN 978-5-7882-1568-6. – Текст : электронный.

9. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». ВЛАДОС, 2010 г.

10. Матвеева, О.Е. Использование оп-арта в орнаментальной композиции : методическое пособие / О.Е. Матвеева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург : Архитектон, 2010. – 33 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455547> (дата обращения: 04.12.2019).  
– Текст : электронный.

11. Основы композиции / сост. Л.В. Хабибуллина ; Федеральное агентство по образованию, ГОУ ВПО Уфимская государственная академия экономики и сервиса. – Уфа : Уфимская государственная академия экономики и сервиса, 2009. – 48 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272466> (дата обращения: 26.11.2019). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

12. Смирнова, М.А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка : методическое пособие / М.А. Смирнова. – Екатеринбург : Архитектон, 2010. – 156 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222107> (дата обращения: 04.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0169-8. – Текст : электронный.

13. Старикова, Ю.А. Индустрия моды / Ю.А. Старикова. – Москва : А-Приор, 2009. – 126 с. – (Конспект лекций). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56287> (дата обращения: 29.11.2019). – ISBN 978-5-384-00243-7. – Текст : электронный.

14. Свешников А.В., Композиционное мышление. Анализ особенностей композиционного мышления при работе над формой живописного произведения: учебное пособие. – М.: Университетская книга, 2009.

15. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна / Е.В. Жердев, О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк, Т.А. Мазурина ; Министерство образования и науки Российской Федерации. – 2-е изд. – Оренбург : ООО ИПК «Университет», 2014. – 255 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521> (дата обращения: 26.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4417-0442-7. – Текст : электронный.

16. Чинцова, М.К. Графические образы моды / М.К. Чинцова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2013. – 144 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436783> (дата обращения: 29.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0171-1. – Текст : электронный.
17. Шевелина Н.Ю. Композиция: проектная графика: Монография. – Екатеринбург: Архитектон, 2008. – 110 с.: ил.

## **8. Рекомендуемые интернет-ресурсы**

1. Vogue [официальный сайт]. <http://www.vogue.ru>.
2. Showdetails [официальный сайт]. <http://www.showdetails.it>.
3. Wikipedia [официальный сайт]. <http://www.wikipedia.org>.
4. Книгафонд [официальный сайт]. <http://www.knigafund.ru>.
5. Национальный институт дизайна [официальный сайт]. <http://niddesign.org>.
6. Электронная информационно-образовательная среда [официальный сайт]. <http://eios-nid.ru>.

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **9.1. Методические указания студентам**

Студент должен знать, что на лекциях раскрываются общие принципы, общие закономерности, но лекция не дает материал во всех подробностях. Для получения дополнительной информации необходимо обращаться к литературным источникам, указанным в программе. При возникновении какихлибо затруднений в получении информации необходимо обратиться к преподавателю.

Подготовка к практическим занятиям должна включать следующие этапы:

- усвоение материала лекции;
- изучение дополнительных материалов, указанных в списке литературы, которые соответствуют основным проблемам, рассмотренным на лекции;
- изучение дополнительных материалов в соответствии с темами докладов и выступлений на семинарских занятиях.

При подготовке к практическим занятиям целесообразно использовать справочные материалы, отраженные в словарях, энциклопедиях, учебниках. Лишь после этого имеет смысл приступать к изучению статей журналов, книг, посвященных какой-либо конкретной, узкоспециализированной проблеме.

При самостоятельном изучении материала необходимо соблюдать последовательность тем и следовать логике изложения, представленной в лекции.

Использование информации, представленной на Интернет-сайтах, является целесообразной, но при этом необходимо иметь в виду, что она может не соответствовать критериям научности. Поэтому рекомендуются сайты журналов, имеющих научный статус, а также сайты научных библиотек. В процессе самостоятельной работы необходимо консультироваться с преподавателем.

Планирование самостоятельной работы должно включать следующие этапы:

- уяснение задания на самостоятельную работу,
- составление плана самостоятельной работы,
- подбор литературы,
- подготовка задания.



При написании рефератов консультации проводятся со слушателями индивидуально. Работы, скопированные из Интернет-ресурсов, к зачету не принимаются, возвращаются студентам и считаются несданными.

## **9.2. Методические рекомендации преподавателю**

Преподавание теоретической части дисциплины основано на широком использовании общедидактических методов обучения, основным из которых является метод устного изложения учебного материала в виде традиционных лекций с проблемными вопросами. Все лекции должны быть направлены на фундаментальную подготовку, обеспечивающую дальнейшую практическую направленность. В процессе лекционных занятий, наряду с методом монологического изложения материала, необходимо использовать метод проблемного изложения.

В процессе чтения лекций целесообразно использовать наглядные схемы, слайды, таблицы, рисунки.

В ходе обучения целесообразно организовывать семинары - дискуссии, деловые игры с разбором конкретных практических ситуаций.

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса (включая программное обеспечения и информационно-справочных систем)**

Рабочие места студентов оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в «электронную информационно-образовательную среду института».

Студенты могут использовать любые доступные информационносправочные системы в сети интернет по изучаемой дисциплине.

## **11. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Занятия проводятся в аудиториях для проведения занятий лекционного типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также аудитории для самостоятельной работы.